

LES OMBRES QUI CHANTENT



Cie WENDINMI

Solo

Création 2021-2022

Chorégraphie et Interprétation
Jérôme KABORE

Metteur en scène : Olivier MANSARD

Vidéaste : Maxime Rimbaud, Oumar Pakiss OUEDRAOGO, Parfait
kiswensida Kabore

Régisseur Lumière et Vidéo : Mehdi Izza

Contact : compagniewendinmi@gmail.com

Site web : <http://ciewendinmi.com>

NOTE D'INTENTION

Par le passé, les voix de grands hommes se sont élevées contre toutes les formes d'oppression, de discrimination, pour la reconnaissance de l'Histoire, de la Culture et des droits de leur peuple.

Les ombres qui chantent est un hommage à Thomas Sankara, Aimé Césaire, Cheikh Anta Diop, Léopold Sédar Senghor, Kwame Nkrumah, Nelson Mandela, Patrice Lumumba, Malcom X pour ne citer que ceux-là, une mise en lumière du combat noble de ces grands Hommes pour nous remémorer leurs luttes, re-construire et avancer ensemble.

« Vous ne pouvez pas accomplir des changements fondamentaux sans une certaine dose de folie. Dans ce cas précis cela vient de l'anticonformisme, du courage de tourner le dos aux vieilles formules, du courage d'inventer le futur » disait Thomas Sankara

Ce solo interroge notre relation à ces hommes et au message qu'ils ont portés. Comment leur ombre habite-t-elle encore les débats actuels ? Qu'advient-il des valeurs qu'ils ont portées ? Il explore la façon dont ces voix mettent en mouvement les hommes et femmes d'aujourd'hui.

PROJET ARTISTIQUE

Né dans le pays des Hommes intègres, le bien nommé Burkina Faso, je suis influencé par l'œuvre et les luttes de Thomas Sankara. Il disait que toutes les luttes se rejoignent, d'où qu'elles viennent ; il prônait l'égalité et le respect des peuples.

Dans le contexte de crise actuelle, où le repli sur soi et la peur de l'autre sont source de difficultés à vivre ensemble et de tensions, *les hommes qui chantent* fait entendre les voix de ces penseurs qui, comme Thomas Sankara, ont lutté pour la liberté des peuples, ont œuvré pour mettre l'homme au centre.

Porteurs d'un message de tolérance, d'espoir, et de respect pour l'autre, ces hommes et ces femmes ont contribué à écrire notre histoire, une histoire commune à l'Europe, à l'Amérique et à l'Afrique, une histoire qu'il nous appartient à présent de continuer à écrire ensemble.

A partir d'images d'archives et de témoignages collectés en France et au Burkina Faso, ce solo interrogera notre relation à ces hommes et au message qu'ils ont portés. Comment leur ombre habite-t-elle encore les débats actuels ? Qu'advient-il des valeurs qu'ils ont portées ?

Les ombres qui chantent invite ainsi à replacer l'homme au centre du débat et de tout combat.

*« Prenez sur vous où que vous viviez, de donner de la joie et de l'espoir autour de vous »
Nelson Mandela*

*« J'ai rêvé d'un monde de soleil dans la fraternité de mes frères aux yeux bleus » Léopold
Sédar Senghor*

PROCESSUS DE CREATION

La création des *ombres qui chantent* s'est déroulée entre le Burkina Faso et la France afin de faire le pont entre ces deux pays. La vidéo, réalisée à partir d'images d'archives et de témoignages a été un élément important dans la pièce chorégraphique puisqu'elle est l'âme et le témoin des invisibles. Elle assure une continuité entre passé et présent, elle constitue une ressource et un support pour la création chorégraphique.



ACTIONS CULTURELLES

Nous proposerons des ateliers en amont ou en aval de nos résidences à un public intergénérationnel en vue de nourrir la démarche chorégraphique en suscitant une réflexion collective, et de faire vivre au public une étape de l'écriture chorégraphique.

Projections-débats

Il s'agira de proposer des projections courtes d'extraits d'archives et des témoignages en vue de susciter un échange avec le public en vue de recueillir leur témoignage : Qu'évoquent ces personnages aujourd'hui pour différents publics en France et au Burkina Faso ? Comment leurs propos sont-ils entendus ? Que retenons-nous d'eux aujourd'hui ?

Workshop

Ses projections-débats pourront être suivies d'ateliers d'improvisation et d'écriture du mouvement engageant le corps à partir d'images, d'expressions, de mots extraits des projections, ou d'émotions et de sensations vécues pendant ces moments.

Ces formules pourront être adaptées en fonction des spécificités des publics.

- Rencontres intergénérationnelles

Ces projections-débats pourront donner lieu à des rencontres intergénérationnelles. Dans le prolongement des projets intergénérationnels « *allons danser, dansons ensemble* » « *Dansons nos différences* » menés par le chorégraphe, il s'agira de susciter des témoignages et un échange intergénérationnel autour de la projection, de façon à amener jeunes et moins jeunes à s'écouter, dialoguer et à se comprendre au-delà des différences.

- Ateliers proposés à des lycéens

Suite à ces rencontres intergénérationnelles, des ateliers plus spécifiquement proposés à des lycéens pourront les conduire à appréhender ces images d'archives et ses témoignages sur un mode sensible et de les retranscrire en mouvement, individuellement puis collectivement pour aller vers une écriture collective.

JEROME KABORÉ - DANSEUR, CHOREGRAPHE, INTERPRETE



Wendinmi Jérôme Kaboré est né à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, où il fait ses études jusqu'à la classe de terminale. Sa passion et sa curiosité pour la danse est née à cette époque où il remporte des concours de danse inter-lycée et aussi des compétitions comme Top vacances culture.

Il rejoint en 2000 la compagnie **Téguéré** où il est formé par *feu Souleyman Porgo*. Au cours de sa formation il est influencé par les danses traditionnelles du Burkina et d'Afrique en général.

En 2003 il fait la rencontre de **Dani Kouyaté** avec qui il jouera dans « Ouaga Saga », avant de jouer dans un second film avec **Fanta Régina Nacro** « La nuit de la vérité ».

Ensuite il est repéré par **Irène Tassembédo** et intégrera la comédie musicale Carmen Falinga Awa. C'est avec **Eric mézino** qu'il sera propulsé sur la scène Hip-Hop avec la Cie **E.GO** (première expérience de danse Hip Hop au Burkina). Avec cette compagnie, il fait ses premières expériences à l'étranger et renforce ses convictions d'interprète danseur. Plusieurs tournées françaises s'enchaîneront en tant qu'interprète dans la création « *Les gens de pluie* » de **Carine Kermin et Vincent Gilois** (compagnie Mastoc production, désormais Cie MASTOCK).

En 2009 il participe à la **formation de chorégraphe «Chrysalides»** (aidée par l'union européenne) à l'école de sable à Toubab Dialow. La même année il crée sa compagnie « **WENDINMI** » au Burkina Faso et réalise son premier solo **Sook-ba** qu'il joue au Festival Dialogue de Corps au CDC la Termitière (Burkina Faso) et pour quelques dates françaises. Il crée un premier duo nommé **Croise-moi** avec Fanny contrebassiste, en novembre 2015, puis un second, **IMINE (le temps, le moment)**, avec le danseur Boukson Seré (Compagnie Bâ), présenté en 2018 au festival dialogue de Corps (Burkina Faso).

Interprète et assistant de **Salia Sanou** au sein de la compagnie Mouvements perpétuels, il participe à trois créations du chorégraphe : **Au-delà des frontières** (2012), **Clameur des arènes** (2014) et **Du Désir d'horizons** (2016).

Ses collaborations continuent avec ces chorégraphes et réalisateurs ainsi qu'avec Alassan Congo, Dani Kouyaté, Seydou Boro, Souleymane Babolo, Olivier Tarpaga entre autres.

Il a par ailleurs coordonné deux projets participatifs présentés hors les murs avec des danseurs et musiciens amateurs de 12 à 70 ans des différents quartiers de la ville de Cachan (Allons danser, dansons ensemble en 2019/2020 et Dansons nos différences en 2020/2021).

Ses nombreux voyages lui ont fait découvrir des territoires très hétéroclites selon les régions, les pays, ou même les continents qu'il a arpentés. Ces expériences lui ont permis de penser l'espace scénique et de recréer l'espace scénographique en fonction du lieu où il se trouve. Il affectionne particulièrement d'évoluer hors-les-murs, dans l'espace public et de se rapprocher du spectateur. Passionné d'histoire et de politique, il porte un grand intérêt à l'Histoire des lieux où il crée.

OLIVIER MANSARD - Comédien, performer, metteur en scène



Olivier Mansard débute sa carrière au cinéma dans *Les Amants du Pont Neuf* de Léos Carax puis joue dans *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin et dans *Un pur moment de Rock'n roll* de Manuel Boursinac.

Sportif de haut niveau, il exercera pendant dix années le karaté et la boxe thaïlandaise avant de s'intéresser à la danse.

Sa première rencontre avec le monde chorégraphique, il l'effectue avec : Francesca Lattuada, chorégraphe italienne avec laquelle il crée *Hilaro Tragedia* au Théâtre Gérard Philippe de St Denis, puis *Rapport pour une Académie*, spectacle chorégraphique de François Verret joué au Quartz à Brest, tourné en France. Il travaille également avec Catherine Berbessou au Théâtre de la ville à Paris avec *Fleur de cactus*.

Ses rencontres avec Josef Nadj et Cécile Thieblemond (Danseurs-chorégraphes) et Serge Merlin (Comédien-metteur en scène) sont des étapes essentielles dans son approche du mouvement, du jeu de l'acteur.

Parallèlement, Olivier Mansard est mis en scène par Hubert Colas de la Cie Diphtong dans les créations suivantes : *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *Terre*, *Visage* respectivement joué au Théâtre de la Cité Internationale et à Marseille à la Criée.

On le retrouve également dans les créations de la Compagnie La Rumeur (Danse-Théâtre) dirigée par Patrice Bigel: *-Les Libertins -Don Juan -Tableaux anthropométriques -Biographie: un jeu -Push-up: -Tableau d'une exécution*.

Olivier rencontre Simon Abkarian et joue dans *L'Ultime Chant de Troie et Titus Andronicus* au théâtre national de Chaillot.

Avec la compagnie de rue *Terrain Vague* dirigée par Dorsaf ben Nasser, il participe à plusieurs spectacles : *Carte de séjour Toc Toc Toc - A l'abordage - ZUT* (Festival:Chalon dans la rue)/

Dernièrement il a joué dans un film de Jonathan Colinet et Sébastien Dubus, *Ma Sixtine*, et dans *bon Anniversaire* de Hichem Yacoubi et Daniel Kupferstein.

Il participe également au laboratoire de recherche pour *FELURE*, spectacle de danse-théâtre dont il signe l'écriture et la mise en scène en collaboration avec Nicolas Wan Park.

Il enchaîne avec *MINETTI* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin dans une mise en scène de Gerold Schumann au Théâtre de l'Athénée.

En 2015, il commence à travailler avec la compagnie "Mastoc Production " sur le projet *Des Vils* puis en 2017 dans *Ça va valser*.

Il travaille actuellement sur *Tu m'entends* avec l'auteur-metteur en scène Pierre Ziadé, en résidence au 104-Paris.

PAKISS OMAR OUEDRAOGO DIT BAROU - TECHNICIEN CINEMA-CAMERAMAN



Pakiss Omar Ouédraogo est née le 24 février 1977 à Bobo-dioulasso la ville économique du Burkina Faso où il effectue ses études primaire et secondaire.

Après une formation de caméraman suivie en 2000 à PROFICE (proposée par la Direction Nationale Cinématographie au Burkina Faso) et de Mise en scène Animateur en 2008 avec SOTIGUI KOUYATE, **Pakiss Omar OUEDRAOGO** dit **BAROU** a exercé en tant que cameraman pour de nombreux clips, émissions de télévisions, documentaires et courts métrages et longs métrages.

Il a notamment travaillé avec Issa TRAORE de Brahima, Sekou Traoré, Adama Rouamba, Lacina Ouedraogo, Abdoulaye DAO, Souleymane OUATTARA, Dany KOUYATE et Guy Désiré YAMEOGO.

Il a travaillé sur de nombreux films tel que : *pas d'OR à Kalsaka* réalisé par K Michel ZONGO, *Wallay* réalisé par Berny GOLDBLAT, *Odyceé* réalisé par Issa TRAORE de Brahima, *cessez-le-feu* réalisé par Emmanuel Courcol produit par Polarie film France, *l'œil du cyclone* réalisé par Sekou Traoré, *le ROYAUME de SABOTA* réalisé par ULUKUMGA Ibrahim (Nigérian burkinabé). Plusieurs d'entre eux ont été primés.

Entre 2000 et 2019, Omar Ouédraogo a aussi participé à la réalisation de plusieurs films documentaires tels que : le film *Défenseur pour une société Nigérienne de Justice et d'égalité* réalisé par Inoussa MAIGA, *FEMME ET FONCIER RURAL* réalisé par Inoussa Maiga, *le film documentaire sur la triennial 2012 de l'ADEA à Ouagadougou* réalisé par Manivelle production présenté par Mr kémayo, *pabso Aménagement des bas-fonds dans le sud-ouest* réalisé par Bakary TRAORE, *le film documentaire sur la stigmatisation et sur le VIH SIDA* réalisé par **TamTam productions**, les documentaires de la Banque mondiale portant sur *le changement climatique dans 5 pays de l'Afrique de l'ouest : Burkina Faso, Mali, Sénégal, Niger, Nigeria*, réalisé par Souleymane OUATTARA.



Name : Kiswendsida Parfait KABORÉ

date de naissance : 06/02/1984

née à Ouagadougou, Burkina Faso

Contact : faidabaline@gmail.com

Numero : +226 76 26 65 62

+33 7 58 43 60 45

BIOGRAPHIE

Kiswendsida Parfait Kaboré est né en 1984 à Ouagadougou, Burkina Faso. En 2012, il est diplômé d'un Master en Création Documentaire à St.Louis au Sénégal. Il réalise les courts-métrages documentaires « Demain l'Afrique » pour son diplôme de Master et « A Double Tranchant » lors de sa formation estivale à La Fémis. Son premier long métrage documentaire « Place à la révolution » est le premier volet d'une trilogie qui suit de près les changements politiques et sociaux à Burkina Faso. « Après ta révolte, ton vote », deuxième chapitre de la trilogie, est présenté en première mondiale à IDFA en novembre 2019.

FILMOGRAPHIE

2012 Avec Bachir, 46min

Co-réalisateur

-Sélection Etats Généraux du Documentaire Lussas | France 2012

-Sélection Urban Docs du Festival du film Documentaire de Saint-Louis | Sénégal 2014

2012 Demain L'Afrique !, 28min

Réalisateur

Sélection festival Ciné Droit Libre Ouagadougou | Burkina Faso 2013

2014 Circulation Ya Yélé, 26min

Réalisateur

Sélection Rencontre Soboté de Ouagadougou | Burkina Faso 2015

2014 À double Tranchant, 12min

Réalisateur

Sélection Rencontre Soboté de Ouagadougou | Burkina Faso 2017

2017 Place à la révolution, 84min

Réalisateur

- Prix de la Ligue des droits de l'Homme – Espoir au FIFDH Guadeloupe I Pointe-à-Pitre 2017*
- Sélection Festival lumière d'Afrique Besançon I France 2017*
- Grand Prix du jury au Festival Documentaire de Saint-Louis I Sénégal 2017*
- Sélection Festival International du Film des Droits de l'Homme Paris I France 2017*
- Mention spéciale du jury au Festival Ciné Doit Libre Ouagadougou I Burkina Faso 2017*
- Prix Simon Pierre Bell du meilleur film au Festival Panafricain de Films Documentaires de Yaoundé I Cameroun 2017*
- Sélection Cinéma sous les étoiles de Funambules Médias de Québec I Canada 2018*
- Sélection Koudougou Doc I Burkina Faso 2018*
- Sélection Mashariki African Film Festival I Rwanda 2018*
- Sélection Afrique en Docs Lille I France 2018*
- Sélection Irep International Documentary Film Festival I Nigéria 2018*

2019 Après ta révolte, ton vote, 86min

Réalisateur

- Sélection Rough Cut Lab, Vision du Réel I Suisse 2019*
- Sélection IDFA-International Documentary Festival Amsterdam I Pays-Bas 2019*
- Sélection This Human World – International Human Rights Festival Vienne I Autriche 2019*
- Sélection Festival Ciné Droit Libre I Burkina Faso 2019*
- Sélection Afrikamera Film Festival Berlin I Allemagne 2020*
- Sélection Doc Lisboa I Portugal 2020*
- Sélection FIDBA, International Documentary Film Festival Buenos Aires I Argentine 2020*
- Sélection Terra di Tutti Film Festival Bologne I Italie 2020*
- Breaking Boundaries Awards au Flickers' Rhode Island International Film Festival I USA 2020*
- Mention spéciale Festival du film documentaire de Saint-Louis I Sénégal 2020*
- Sélection Koudougou Doc I Burkina Faso 2021*
- Sélection BronzeLens Film Festival of Atlanta, Georgia I USA 2021*
- *Grand prix du président du Faso du meilleur espoir burkinabé I FESPACO 2021-BURKINA FASO*
- Sélection Rencontres Afrique en Doc, Lille I FRANCE 2021*
- Mention spéciale au Festival Internacional de Cine Africano de Argentina I Argentine 2021*



Mehdi IZZA

Eclairagiste, vidéaste

Directeur artistique des Trafikandars

Issu de la scène underground Hip Hop avec son projet musical « Diem Delam », on a pu le retrouver, de 1998 à 2014, sur scène ou sur CD, aux côtés d'Hocus Pocus, Oxmo Puccinno et Erik Truffaz.

Alors auteur compositeur, cette expérience scénique lui permet de découvrir très jeune le monde du spectacle vivant où il apprend sur le terrain son métier d'éclairagiste et vidéaste.

Eduqué à la culture Hip Hop, on retrouve cette énergie dans son travail : sens du rythme, de l'improvisation, de l'instinct et de la performance.

Il est depuis 2012 le directeur artistique des Trafikandars, compagnie d'Art Numérique, avec laquelle il co-écrit deux spectacles pour le jeune public.

ASSOCIATION COMPAGNIE WENDINMI

L'association Compagnie WENDINMI, association loi 1901, dont le siège est à Cachan dans le Val de marne, en périphérie de Paris, a été créée en 2014.

Cette association culturelle est née sous l'impulsion de Jérôme Wendinmi Kaboré, danseur contemporain et chorégraphe burkinabè, afin de développer des projets dans le champ chorégraphique, de produire et diffuser des spectacles, et de soutenir la création d'artistes français comme internationaux (danseurs, chorégraphes...).

A sa création, l'objectif était de promouvoir et de développer une écriture chorégraphique personnelle nourrie de sa Culture d'Afrique de l'Ouest, et de sa rencontre avec la Culture occidentale. Elle avait aussi vocation à créer des échanges culturels entre la France et le Burkina Faso par le biais de festivals ou de stages. L'idée d'une citoyenneté multiculturelle introduite par la danse s'est imposé comme l'ADN de cette association.

L'association est composée d'une trentaine d'adhérents qui fonctionne grâce avec trois personnes prestataires rémunérées : un professeur de danse/chorégraphe, un musicien/ professeur de percussions d'Afrique de l'Ouest et un coordinateur musical d'un projet participatif avec des artistes amateurs. Le Conseil d'Administration en assure le bon fonctionnement.

L'activité de l'association compagnie Wendinmi se décline en deux volets qui sont une activité chorégraphique professionnelle ainsi qu'une activité pédagogique à destination d'un public amateur.

Depuis 2019, l'association a choisi de se concentrer principalement sur l'organisation des cours et stages de danse africaine, de danse contemporaine mais aussi de percussions pour tout public afin de promouvoir la danse et la Culture d'Afrique de l'Ouest. Des stages sont proposés tous les trimestres pour un public d'enfants et d'adultes que ce soit en danse ou en percussions d'Afrique de l'Ouest.

Par ailleurs, la particularité de l'association est la mise en place des projets chorégraphiques à dimension sociale sur le territoire francilien.

L'objectif est de développer la créativité des participants, leur confiance en eux ainsi que la prise de conscience de leurs potentiels.

Ces projets participatifs intergénérationnels ont pour finalité de créer un spectacle composé de musiciens, danseurs amateurs de divers quartiers d'une ville, de différents milieux sociaux, encadré par des professionnels, sur un territoire donné.

La danse est utilisée comme vecteur de lien social, d'émancipation et d'interculturalité où le corps se révèle un moyen puissant pour créer la rencontre, interagir, se mélanger.

Contacts

Compagnie WENDINMI

SIRET : 79815999200022

47, sentier des frettes

94230 Cachan France

Tel : + 33 6 38 52 61 60

Mail : compagniewendinmi@gmail.com

Site web : <http://ciewendinmi.com>

Visuels des précédentes créations de la compagnie

Sook Bâ



Croise-moi



Presse

REVUE **BANCAL**
CULTURES PENCHÉES ET PENCHANTS CULTURELS

ART

CINÉMA

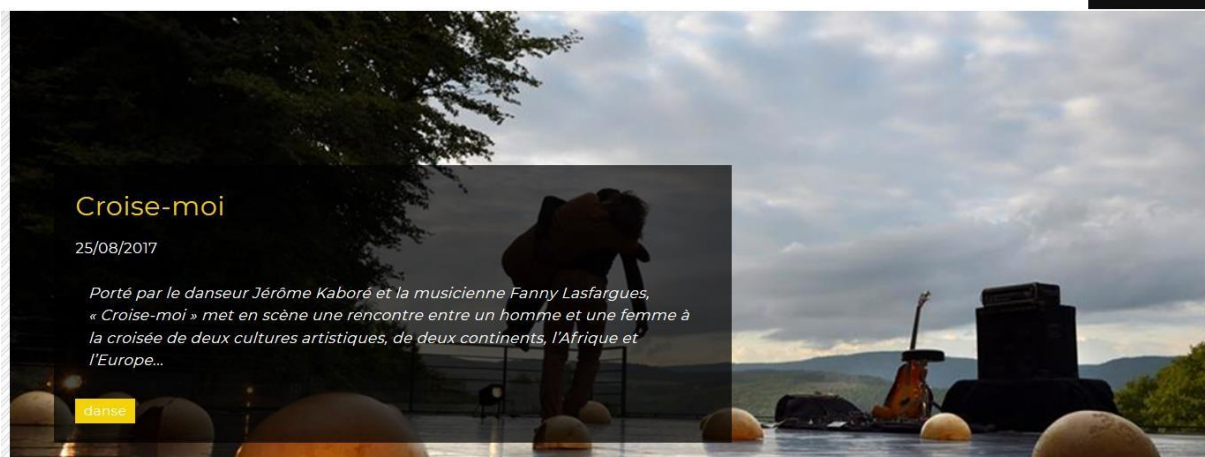
LITTÉRATURE

MUSIQUE

PHOTOGRAPHIE

SCÈNE

AGENDA



Croise-moi

25/08/2017

Porté par le danseur Jérôme Kaboré et la musicienne Fanny Lasfargues, « Croise-moi » met en scène une rencontre entre un homme et une femme à la croisée de deux cultures artistiques, de deux continents, l'Afrique et l'Europe...

classe

Porté par le danseur Jérôme Kaboré et la musicienne Fanny Lasfargues, « Croise-moi » met en scène une rencontre entre un homme et une femme à la croisée de deux cultures artistiques, de deux continents, l'Afrique et l'Europe...

Dans une lumière tamisée, la douce mélodie de la [sanza](#) résonne comme une invitation au voyage. Sur un parterre de calebasses, le danseur s'éveille au mouvement ; en jouant avec elles, il se dégage progressivement des contraintes qui l'entravent, fait apparaître de fugaces images féminines et dessine ainsi sa trajectoire singulière. De ce parcours émerge une danse ancrée, puissante et jaillissante.

Derrière lui, la musicienne impose sa présence et transforme l'espace sonore ; avec une gestuelle hypnotique, elle transfigure ses instruments par un attirail d'objets et donne à entendre une musique audacieuse.

Dans leurs explorations de l'espace sonore et scénique chacun joue avec les codes, les rompt pour mieux s'émanciper, réinventer son art et invite à découvrir son monde propre.

Sur scène, ce sont deux belles présences, deux fortes personnalités qui s'observent, s'approchent, se mesurent l'une à l'autre, s'attirent, se touchent, fusionnent ou se heurtent... donnant ainsi à voir toute la richesse et la complexité de la rencontre et des liens qui se nouent.

A travers ce dialogue entre musicienne et danseur, Fanny Lasfargues et Jérôme Kaboré nous font ressentir les résonances et dissonances propres à ces rencontres qui ne nous laissent pas indifférents. « Croise-moi » nous rappelle ainsi qu'il en va des rencontres comme des voyages... on croit faire une rencontre... mais c'est la rencontre qui nous fait et nous défait.

Croise-moi a été présenté par la cie WENDINMI au festival « Nous n'irons pas à Avignon » à la Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine.

avec [Jerôme Kabore](#), chorégraphe et danseur notamment pour la compagnie Salia Sanou/mouvement perpetuel

et [Fanny Lasfargues](#), musicienne, Contrebassiste – bassiste – compositrice, improvisatrice

Sandra Nogry & Marie Bationo (éditrice de la revue)

Source : <http://www.revue-bancal.fr/revue/croise-moi/>